

Profils paysans : une trilogie documentaire consacrée au monde paysan

Raymond Depardon -photographe, cinéaste, écrivain et artiste vidéo-entreprenant un long voyage cinématographique sur 10 ans pour suivre l'évolution de la vie agricole en moyenne montagne. Un cinéma envisagé comme un art du temps, de la patience et de l'enregistrement d'une parole paysanne et d'un mode de vie sur le point de disparaître, qui témoigne de nos racines et du devenir des gens de la terre. Cette œuvre ample et personnelle –le cinéaste fils de paysan effectue son « retour à la terre »- cristallise son rapport à l'histoire de France du XXème siècle et à la longue construction d'une relation créatrice au territoire.



La vie moderne

« Je me méfie des « clichés » à propos de la ruralité. Combien de films j'ai vus et revus, combien d'albums photos j'ai regardés, faisant l'éloge du travail agricole avec, systématiquement, fourches, cochons, tracteurs, coqs.

Mon cinéma a toujours été tourné vers la parole, dans des lieux clos et urbains.

J'étais convaincu qu'il fallait tourner un film sur la parole des paysans : elle est précise, imagée, retenue et moderne. Je venais de vivre de longs moments à les écouter parler, j'avais aussi le souvenir de mes parents à table, toujours dans le questionnement.

Mais, pour l'instant, il nous fallait gagner leur confiance, nos seuls alliés étaient la patience et le temps. Photographier et filmer un paysan, c'est entrer dans sa vie privée et créer une relation de confiance sur de nombreuses années. »

Raymond Depardon, dans *La terre des paysans*, éditions du seuil, 2008

L'approche

France, 1h30, 2000

Le monde rural français a subi un très grand changement pendant le siècle dernier. Raymond Depardon propose une approche de ce monde rural qu'il connaît bien pour y avoir passé toute son enfance. Ce documentaire nous ouvre les portes de plusieurs exploitations familiales composées de jeunes agriculteurs, de retraités célibataires et de couples modestes. Dans les régions de Lozère, Haute-Saône, Ardèche et Haute-Loire, les problèmes de transmission du patrimoine agissent sur la vie de tous les jours.

mercredi 19 nov à 18h

Le quotidien

France, 1h30, 2005

Nous retrouvons quatre ans plus tard les mêmes agriculteurs, les fermes se transformant en résidences secondaires, de rares jeunes reprenant des exploitations avec des cultures nouvelles. Depardon saisit la vie et filme sans le moindre effet des personnages pudiques : Marcel le taiseux, Paul le solitaire, la digne Marcelle ou Alain le jeune homme à marier.

Qu'est-ce qu'on entend ? Qu'est-ce qu'on apprend ? Qu'un mode d'existence dont nous procédons tous, celui des paysans, des provinciaux, est en train de s'éteindre. Et qu'il y a urgence à en prendre une dernière graine. Il faut beaucoup de folie pour, aujourd'hui, monter au front d'un film qui scrute des visages et des vies n'intéressant plus personne. » Libération

mercredi 19 nov à 20h, samedi 22 novembre à 18h

La vie moderne

France, 1h28, 2008

Festival de Cannes 2008

« Dernier volet de Profils paysans, La vie moderne nous ouvre les portes d'un milieu en perdition, presque oublié du cinéma, celui des travailleurs de la terre. Depardon nous fait entendre celle et ceux que l'on appelle "les taiseux", ces hommes et ces femmes qui ont aujourd'hui 80, 90 ans et qui ont donné leur corps et leur âme à la terre. C'est beau comme du Dreyer, ces visages incroyables que l'on imagine creusés par la dureté du travail mais aussi par une souffrance encore plus grande, celle de la solitude. » Laurent Devanne

film programmé du 29 octobre au 18 novembre

Soirée débat en présence de paysans et de membres de la Confédération Paysanne : mardi 4 novembre à 20h

Détail des horaires sur www.lux-valence.com / 04 75 82 44 15